

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ДДТ Петроградского района
Решение от 27.08.2026
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 159-ДОП от 27.08.2026
Директор ДДТ
Петроградского района
А.И. Семенцов



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«АКАДЕМИЧЕСКОЕ СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ»**

Срок освоения – 3 года

Возраст обучающихся – 10-18 лет

Разработчик:
Дарьянова Анна Александровна,
педагог дополнительного образования

*«В музыке, особенно вокальной,
ресурсы выразительности бесконечны.
Одно и то же слово можно произнести
на тысячу ладов, не переменив даже интонации,
ноты в голосе, а применяя только акцент,
придавая устам то улыбку, то серьезное выражение».*
М. Глинка

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Академическое сольное пение. Совершенствование» (далее – ДОП «Академическое сольное пение. Совершенствование») разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровней в сфере образования, Уставом и локальными актами образовательной организации.

Направленность программы

ДОП «Академическое сольное пение. Совершенствование» относится к художественной направленности. Программа направлена на содействие эстетическому, культурному и музыкальному воспитанию обучающихся путем приобщения к русской и мировой классической музыке.

Адресат программы

ДОП «Академическое сольное пение. Совершенствование» адресована обучающимся в возрасте от 10 до 18 лет, обладающим высоким уровнем вокальных данных и желающим продолжить заниматься академическим вокалом в ансамблях (дуэты, трио, квартеты и другие малые формы).

Актуальность программы базируется на государственной, региональной политике, которая определяет главными ориентирами воспитания традиционные российские социокультурные, духовные и нравственные ценности, включающие в себя *бережное отношение к музыкальному наследию Российской Федерации, лучшим образцам мировой культуры.*

ДОП «Академическое сольное пение. Совершенствование» соответствует приоритетным направлениям Петербургской школы, способствует воспитанию юного петербуржца.

В программе созданы условия для развития творческого потенциала одарённых детей, их самореализации посредством активного включения в проектную, конкурсную и концертную деятельность через исполнительство.

Обучение в рамках программы способствует развитию образного мышления, эмоционального интеллекта ребенка, служит средством познания окружающей жизни, событий, явлений природы.

Занятия академическим вокалом являются средством оздоровления организма детей, формируя правильное дыхание, укрепляя легкие, сердечную мышцу и голосовой аппарат.

Отличительные особенности программы

ДОП «Академическое сольное пение. Совершенствование» отличается следующее:

- **Активное включение обучающихся в проектную деятельность** по реализации музыкальных и социальных проектов с целью выявления и поддержки юных талантов.
- Занимаясь по программе, обучающиеся имеют возможность участвовать **в постановках музыкальных спектаклей** в качестве одной из форм представления образовательных и творческих результатов освоения программы.
- Для обучающихся разрабатываются **индивидуальные репертуарные планы и маршруты**, позволяющих четко обозначить вектор развития каждого учащегося, с учётом особенностей голосового диапазона, физических данных, гормональных возрастных изменений у мальчиков.
- В ходе реализации программы **используются классические методики академического отечественного и зарубежного вокального искусства** (вокальные методики Михаила Глинки («Школа пения»), Джулио Каччини («Nuove Musiche»), Мануэля Гарсиа («Полный трактат об искусстве пения»).
- Программой предусмотрено **включение обучающихся в социально-значимую деятельность** (выступления коллектива с концертными программами для ветеранов войны и труда, жителей Петроградского района и города Санкт-Петербурга).

Уровень освоения программы – углублённый.

ДОП «Академическое сольное пение. Совершенствование» направлена на формирование личностных качеств, создание условий для профессиональной ориентации.

Программой предусмотрены презентация результатов на уровне района, города и России; участие и победы обучающихся в районных, городских и всероссийских мероприятиях. Выпускники программы продолжают обучение по профилю.

Объем и срок освоения программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, составляет

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Общее количество учебных часов для групп - 576 учебных часов

1 год обучения – 216 часов

2 год обучения – 216 часов

3 год обучения – 144 часа

Количество лет, необходимых для освоения программы - 3 года.

Цель и задачи программы

Цель: Раскрытие и реализация личностного потенциала и творческой индивидуальности учащихся через обучение академическому вокалу, участие в постановках оперных спектаклей для разного возраста и приобщение к музыкальному наследию России, лучшим оперным образцам мировой культуры.

Задачи:

Обучающиеся:

- углубить знания элементарной теории музыки;
- расширить познания в музыкальной терминологии и научить их применять в практической деятельности;
- расширить знания о разнообразных жанрах музыкального искусства;
- углубить знания в области строения голосового аппарата, физиологии пения и специфики голоса как музыкального инструмента;
- продолжить работу над дикцией и расширить артикуляционные возможности речевого аппарата;
- способствовать овладению навыками правильного певческого голосообразования на основе взаимодействия певческого дыхания, атаки звуки и функции резонаторов;
- научить пользоваться приёмами пения; легато, стакато и т.д.;

- формировать музыкально-исполнительские навыки: чувство метро - ритма, навык владения средствами музыкальной выразительности, эмоциональной передачи характера музыкального произведения;
- способствовать формированию навыка правильной артикуляции и чистоты интонации;
- познакомить с историей вокального искусства, творчеством композиторов-классиков различных эпох;
- дать представление о профессиях театрально-музыкальной сферы;
- познакомить с музыкальным наследием русской культуры и культуры других народов.

Развивающие:

- способствовать развитию интереса к занятиям;
- способствовать формированию творческих навыков, проявляя воображение и креативность;
- развивать навыки бесконфликтного коллективного взаимодействия при решении общих творческих задач;
- формировать коммуникативные способности: умение слушать и слышать педагога и друг друга;
- способствовать развитию музыкального слуха, гармонического слуха, чувства ритма, артикуляционного аппарата;
- способствовать развитию наблюдательности, внимания, музыкальной памяти.

Воспитательные:

- воспитывать такие личностные качества, как воля, выдержка, терпение;
- формировать культуру общения, чувство товарищества, способствовать гармонизации межличностных отношений в коллективе;
- способствовать воспитанию уважительного отношения к музыкальному наследию русской культуры и культуры других народов.

Воспитательный компонент данной программы основывается на реализации целей и задач:

- Примерной программы воспитания в ДДТ Петроградского района;
- Программы развития учреждения;
- воспитательной миссии, традиций учреждения;
- специфике образовательной деятельности (направленности) ДОП
- связях с социальными партнерами (музейные, творческие, социокультурные проекты и т.д.).

Воспитательный компонент ДОП реализуется через учебное занятие, которое является частью всего образовательного процесса в учреждении. Разработчик программы рассматривает занятие как лабораторию, где происходит развитие личности ребенка, его социализация, где ребенок и педагог выступают равноправными субъектами образовательного процесса.

Воспитательный потенциал занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности учащихся, их творческой самореализации. С этой целью на занятиях в рамках данной программы предполагается следующее:

- знакомство с государственными символами России, формирование гражданской идентичности, гражданских качеств, социально ответственной личности;
- демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения на занятиях;
- применение интерактивных форм работы, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми;
- включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных

отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;

- включение проектных технологий, позволяющих учащимся приобрести навык генерирования и оформления собственных идей, навык самостоятельного решения проблемы, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения и т.д.;
- включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.

Воспитательные эффекты ДОП достигаются через:

- актуализацию воспитательных практик (мероприятий, дел, игр и пр.) в процессе реализации ДОП;
- организацию игровых учебных пространств;
- обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и учащихся;
- разработку современного образовательного и воспитательного контента;
- содействие в становлении детско-взрослых научных сообществ;
- проектирование дискуссионных образовательных пространств;
- проектирование игровых образовательных пространств;
- организацию и педагогическую поддержку социально-значимой деятельности и социальных проб учащихся;
- формирование и развитие сетевых (наука, бизнес, образование и т.д.) образовательных детско-взрослых сообществ;
- организацию и педагогическую поддержку просветительской, исследовательской, поисковой, практико-ориентированной, рефлексивной деятельности учащихся, направленной на освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально-значимых дел.

Данной программой предусмотрена организация и проведение мероприятий в рамках реализации Плана воспитательной работы с учащимися, проходящими обучение по данной программе, и участие в мероприятиях учреждения.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- укрепится устойчивый интерес к занятиям;
- получают развитие организационно-волевые качества личности: воля, выдержка, терпение; сформируется способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности;
- проявят культуру общения и навыки гармонизации межличностных отношений в коллективе, чувство товарищества;
- придут к осознанию необходимости сохранять музыкальное наследие России и лучшие образцы мирового музыкального искусства.

Метапредметные результаты:

- приобретут творческие навыки, проявят воображение и креативность в занятиях вокалом;
- приобретут и укрепят опыт бесконфликтного коллективного взаимодействия друг с другом на основе взаимоуважения при выполнении творческих заданий;
- сформируют коммуникативные навыки; умение слышать педагога и друг друга в различных творческих ситуациях;
- разовьют наблюдательность, воображение, внимание, музыкальную память.

Предметные результаты:

- углубят знания по элементарной теории музыки;
- расширят знания терминологии и научатся применять термины в практической деятельности;
- будут знать разнообразные жанры музыкального искусства и расширят свой музыкальный и общекультурный кругозор;

- усовершенствуют знания о строении голосового аппарата, физиологии пения и специфике голоса как музыкального инструмента;
- овладеют навыками правильного певческого голосообразования на основе взаимодействия певческого дыхания, атаки звуки и функции резонаторов;
- усовершенствуют навыки разнообразных приёмов пения (легато, стаккато и т.д.);
- разовьют музыкально-исполнительские навыки: чувство метро - ритма, навык владения средствами музыкальной выразительности;
- будут уметь эмоционально и осознанно исполнять музыкальные произведения, передавать характер музыкального произведения;
- усовершенствуют навыки правильной артикуляции и чистоты интонации;
- продолжают знакомство с историей вокального искусства, творчеством композиторов-классиков различных эпох;
- познакомятся с музыкальным наследием русской культуры и культуры других народов;
- улучшится дикция и артикуляционные возможности речевого аппарата;
- получают представление о профессиях театрально-музыкальной сферы.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Образовательная деятельность ДОП «Академическое сольное пение. Совершенствование» осуществляется на русском языке.

Формы обучения

Обучение по ДОП «Академическое сольное пение. Совершенствование» осуществляется в очной форме.

Особенности реализации программы:

При реализации ДОП «Академическое сольное пение. Совершенствование» могут применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Особенности организации образовательного процесса

С целью самоопределения и ранней профориентации обучающихся ДОП «Академическое сольное пение. Совершенствование» предусмотрены следующие мероприятия:

- организация регулярных посещений учащимися музыкальных спектаклей и музыкальных образовательных абонементов;
- организация экскурсий в театры Санкт-Петербурга для учащихся с возможностью знакомства с театральным закулисным, профессиями театрально-музыкальной сферы (посещение репетиций и мастер-классов).

Воспитательный потенциал программы реализуется посредством:

- подбора и применения в образовательной практике соответствующего репертуара;
- применения технологии наставничества как эффективного механизма повышения качества образовательного процесса и гармонизации межличностных отношений;
- применения интерактивных форм работы, направленных на приобретение обучающимися опыта командной работы и конструктивного взаимодействия с другими детьми;
- применения игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, помогают установлению доброжелательной атмосферы;
- включения проектных технологий, позволяющих учащимся приобрести навык генерирования и оформления собственных идей, навык креативного самостоятельного решения проблемы, навык публичного выступления.

Программой предусмотрено участие обучающихся в конкурсных и массовых мероприятиях (фестивалях, концертных программах, праздниках), включение в проектную и социально-значимую деятельность.

Условия набора в коллектив

В коллектив принимаются все желающие 10-18 лет, с учётом определения общих музыкальных данных на основе прослушивания для определения музыкальных способностей (критериями являются уровень развития чувства ритма, гармонического слуха, интонирования). Набор осуществляется по заявлению родителей (законных представителей).

Условия формирования групп

Формируются разновозрастные группы. Допускается дополнительный набор обучающихся на второй год обучения на основе прослушивания.

Количество обучающихся в группе

Списочный состав групп формируется в соответствии с нормами наполняемости:

- на первом году обучения – не менее 15 человек;
- на втором году обучения – не менее 12 человек.

Формы организации занятий

Занятия проводятся по группам. Возможна организация занятий всем составом объединения (при работе с ансамблем в ходе репетиционной работы по подготовке музыкального спектакля).

Программой предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные занятия. Внеаудиторные занятия проводятся вне стен образовательной организации под руководством педагога. К таким занятиям относятся посещение театров, экскурсии и др.

Формы проведения занятий

Основной формой проведения занятия является учебное занятие. Помимо традиционной формы могут быть использованы следующие формы: концерт, конкурс, мастер-класс, репетиция, спектакль.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

В рамках ДОП «Академическое сольное пение. Совершенствование» используются следующие виды деятельности:

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- *коллективная (ансамблевая)*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, спектакль);
- *групповая (в случаях проведения занятий с малыми группами (дуэты, трио, квартеты и т.д.) в зависимости от цели деятельности состав может меняться;*
- *индивидуальная*: применяется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение программы

Для проведения занятий по ДОП «Академическое сольное пение. Совершенствование» требуются:

- оборудованный учебный кабинет для проведения теоретических и практических занятий с фортепиано;
- музыкальная библиотека, шкаф для хранения нот, фонотеки;
- место, отведённое для хранения костюмов, реквизита, декораций, используемых в спектаклях;
- комплекс технических средств для прослушивания музыкального материала.

Предполагается возможность использования актового зала для показа спектаклей студии.

Кадровое обеспечение

Для реализации данной программы необходимо наличие концертмейстера.

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	

1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение Практическое задание
2	Закрепление навыков ансамблевого пения с элементами многоголосия	5	2	3	Педагогическое наблюдение Упражнение
3	Работа над дикцией и выразительностью слова	5	1	4	Педагогическое наблюдение Упражнение
4	Ритмический и вокальный канон из простых вокальных произведений	13	1	12	Педагогическое наблюдение
5	Исполнение более сложных ансамблевых произведений в различных музыкальных жанрах	10	2	8	Педагогическое наблюдение Упражнения
6	Расширение диапазона голоса в ансамблях	10	2	8	Педагогическое наблюдение Вокализы
7	Развитие и укрепление навыков певческого дыхания	15	3	12	Педагогическое наблюдение Тренинг
8	Работа над чистотой интонации и выразительностью звука	10	1	9	Педагогическое наблюдение Упражнение
9	Работа над динамическими оттенками в ансамблях	10	2	8	Педагогическое наблюдение Тренинг
10	Пение «а капелла». Ансамбли трёх-четырёхголосие	10	2	8	Педагогическое наблюдение Упражнение
11	Работа над многоголосием из оперетты и хоровой музыки русских и зарубежных композиторов. Отрывки из оперных сцен	10	1	9	Педагогическое наблюдение Музыкальная викторина
12	Репетиции по партиям	5	1	4	Педагогическое наблюдение
13	Постановка музыкальных спектаклей	10	1	9	Педагогическое наблюдение
14	Работа над репертуаром, исполнение более сложных ансамблевых произведений	5	1	4	Педагогическое наблюдение
15	Постановка концертных номеров ансамблевых произведений	14	1	13	Педагогическое наблюдение Открытое занятие
16	Концертная деятельность	9	1	8	Педагогическое наблюдение Концерт
17	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	Открытое занятие Анализ творческого развития
	Итого:	144	23	121	

**Учебный план
2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	

1	Вводное занятие	3	1	2	Педагогическое наблюдение Практическое задание
2	Закрепление навыков ансамблевого пения с элементами двух-трехголосие	20	2	18	Педагогическое наблюдение Упражнение
3	Работа над дикцией и выразительностью слова	20	1	19	Педагогическое наблюдение Упражнение
4	Ритмический и вокальный канон из простых вокальных произведений	15	1	14	Педагогическое наблюдение
5	Исполнение более сложных ансамблевых произведений в различных музыкальных жанрах	15	2	13	Педагогическое наблюдение Упражнения
6	Расширение диапазона голоса в ансамблях	15	2	13	Педагогическое наблюдение Вокализы
7	Развитие и укрепление навыков певческого дыхания	15	3	12	Педагогическое наблюдение Тренинг
8	Работа над чистотой интонации и выразительностью звука	10	1	9	Педагогическое наблюдение Упражнение
9	Работа над динамическими оттенками в ансамблях	10	2	8	Педагогическое наблюдение Тренинг
10	Пение «а капелла». Ансамбли двух-трёхголосие	10	2	8	Педагогическое наблюдение Упражнение
11	Работа над многоголосием из оперетты, мюзиклов и музыкальных спектаклей	10	1	9	Педагогическое наблюдение Музыкальная викторина
12	Репетиции по партиям	6	1	5	Педагогическое наблюдение
13	Постановка музыкальных спектаклей	20	4	16	Педагогическое наблюдение
14	Работа над репертуаром, исполнение более сложных ансамблевых произведений	10	2	8	Педагогическое наблюдение
15	Постановка концертных номеров ансамблевых произведений	24	2	22	Педагогическое наблюдение Открытое занятие
16	Концертная деятельность	10	1	9	Педагогическое наблюдение Концерт
17	Итоговое занятие	3	-	3	Открытое занятие Анализ творческого развития
	Итого:	216	28	188	

**Учебный план
3 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	

1	Вводное занятие	3	1	2	Педагогическое наблюдение Практическое задание
2	Закрепление навыков ансамблевого пения с элементами трёх-четырёхголосия	20	2	18	Педагогическое наблюдение Упражнение
3	Работа над дикцией и выразительностью слова	20	1	19	Педагогическое наблюдение Упражнение
4	Ритмический и вокальный канон из простых вокальных произведений	15	1	14	Педагогическое наблюдение
5	Исполнение более сложных ансамблевых произведений в различных музыкальных жанрах	15	2	13	Педагогическое наблюдение Упражнения
6	Расширение диапазона голоса в ансамблях	15	2	13	Педагогическое наблюдение Вокализы
7	Развитие и укрепление навыков певческого дыхания	15	3	12	Педагогическое наблюдение Тренинг
8	Работа над чистотой интонации и выразительностью звука	10	1	9	Педагогическое наблюдение Упражнение
9	Работа над динамическими оттенками в ансамблях	10	2	8	Педагогическое наблюдение Тренинг
10	Пение «а капелла». Ансамбли трёх-четырёхголосие	10	2	8	Педагогическое наблюдение Упражнение
11	Работа над многоголосием из оперетты и хоровой музыки русских и зарубежных композиторов. Отрывки из оперных сцен	10	1	9	Педагогическое наблюдение Музыкальная викторина
12	Репетиции по партиям	6	1	5	Педагогическое наблюдение
13	Постановка музыкальных спектаклей	20	4	16	Педагогическое наблюдение
14	Работа над репертуаром, исполнение более сложных ансамблевых произведений	10	2	8	Педагогическое наблюдение
15	Постановка концертных номеров ансамблевых произведений	24	2	22	Педагогическое наблюдение Открытое занятие
16	Концертная деятельность	10	1	9	Педагогическое наблюдение Концерт
17	Итоговое занятие	3	-	3	Открытое занятие Анализ творческого развития
	Итого:	216	28	188	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Академическое сольное пение. Совершенствование»

1 год обучения

Разработчик:
Дарьянова Анна Александровна,
педагог дополнительного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

- углубить знания элементарной теории музыки;
- расширить познания в музыкальной терминологии и научить их применять в практической деятельности;
- расширить знания о разнообразных жанрах музыкального искусства;
- углубить знания в области строения голосового аппарата, физиологии пения и специфики голоса как музыкального инструмента;
- продолжить работу над дикцией и расширить артикуляционные возможности речевого аппарата;
- способствовать овладению навыками правильного певческого голосообразования на основе взаимодействия певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов;
- научить пользоваться приёмами пения; легато, стаккато и т.д.;
- формировать музыкально-исполнительские навыки: чувство метро - ритма, навык владения средствами музыкальной выразительности, эмоциональной передачи характера музыкального произведения;
- способствовать формированию навыка правильной артикуляции и чистоты интонации;
- познакомить с историей вокального искусства, творчеством композиторов-классиков различных эпох;
- познакомить с музыкальным наследием русской культуры и культуры других народов.

Развивающие:

- способствовать развитию интереса к занятиям;
- способствовать формированию творческих навыков, проявляя воображение и креативность;
- развивать навыки бесконфликтного коллективного взаимодействия при решении общих творческих задач;
- формировать коммуникативные способности: умение слушать и слышать педагога и друг друга;
- способствовать развитию музыкального слуха, гармонического слуха, чувства ритма, артикуляционного аппарата;
- способствовать развитию наблюдательности, внимания, музыкальной памяти.

Воспитательные:

- воспитывать такие личностные качества, как воля, выдержка, терпение;
- формировать культуру общения, чувство товарищества, способствовать гармонизации межличностных отношений в коллективе;
- способствовать воспитанию уважительного отношения к музыкальному наследию русской культуры и культуры других народов.

Планируемые результаты 1 года обучения

Предметные результаты:

Личностные результаты:

- укрепится устойчивый интерес к занятиям;
- получают развитие организационно-волевые качества личности: воля, выдержка, терпение; сформируется способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности;
- проявят культуру общения и навыки гармонизации межличностных отношений в коллективе, чувство товарищества;
- придут к осознанию необходимости сохранять музыкальное наследие России и лучшие образцы мирового музыкального искусства.

Метапредметные результаты:

- приобретут творческие навыки, проявят воображение и креативность в занятиях вокалом;
- приобретут и укрепят опыт бесконфликтного коллективного взаимодействия друг с другом на основе взаимоуважения при выполнении творческих заданий;
- сформируют коммуникативные навыки; умение слышать педагога и друг друга в различных творческих ситуациях;
- разовьют наблюдательность, воображение, внимание, музыкальную память.

Предметные результаты:

- углубят знания по элементарной теории музыки;
- расширят знания терминологии и научатся применять термины в практической деятельности;
- будут знать разнообразные жанры музыкального искусства и расширят свой музыкальный и общекультурный кругозор;
- усовершенствуют знания о строении голосового аппарата, физиологии пения и специфике голоса как музыкального инструмента;
- овладеют навыками правильного певческого голосообразования на основе взаимодействия певческого дыхания, атаки звуки и функции резонаторов;
- усовершенствуют навыки разнообразных приёмов пения (легато, стакато и т.д.);
- разовьют музыкально-исполнительские навыки: чувство метро - ритма, навык владения средствами музыкальной выразительности;
- будут уметь эмоционально и осознанно исполнять музыкальные произведения, передавать характер музыкального произведения;
- усовершенствуют навыки правильной артикуляции и чистоты интонации;
- продолжат знакомство с историей вокального искусства, творчеством композиторов-классиков различных эпох;
- познакомятся с музыкальным наследием русской культуры и культуры других народов;
- улучшится дикция и артикуляционные возможности речевого аппарата.

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Создание итальянской вокальной школы, появление терминов. Правила техники безопасности.

Практика: Выполнение упражнений на проверку знаний музыкальной теории и терминологии. Музыкальные викторины.

2. Закрепление навыков ансамблевого пения с элементами двух- трехголосия

Теория: Особенности пения многоголосия. Понятие о регистрах: грудном, головном, миксте.

Практика: Упражнения на пение многоголосие. Комплекс упражнений на сглаживание регистров.

3. Работа над дикцией и выразительностью слова

Теория: Дикция. Средства выразительности: эмоции, характер, настроение. Место нахождения диафрагмы и работа этой мышцы.

Практика: Вокальные упражнения на использование четкой дикции за счет средств выразительности. Комплекс дыхательных упражнений.

4. Ритмический и вокальный канон из простых вокальных произведений

Теория: Понятие о вокальном каноне. Гармонический слух. Понятие о тесситуре, возможностях голоса.

Практика: Вокальные упражнения канон для развития гармонического слуха.

5. Исполнение более сложных ансамблевых произведений в различных музыкальных жанрах

Теория: Музыкальные жанры. Стилистика исполнения в разных жанрах. Старинная музыка: мадригалы.

Практика: Пение двух-трехголосных произведений старинной музыки: мадригалы.

6. Расширение диапазона голоса в ансамблях

Теория: Диапазон. Способы развития диапазона: поднятие мягкого нёба, нахождение вокальной позиции.

Практика: Упражнения, состоящие из музыкальных произведений для формирования вокального диапазона. Комплекс певческих упражнений («зевота», «купол»). Пение вокализов.

7. Развитие и укрепление навыков певческого дыхания

Теория: Нижнереберное диафрагмальное дыхание. Парадоксальное дыхание. Комплекс дыхательных упражнений.

Практика: Тренинги и упражнения на развитие вокального дыхания и закрепление навыков певческого дыхания.

8. Работа над чистотой интонации и выразительностью звука

Теория: Мелодический и гармонический слух. Работа со звуком. Способы выработки яркого звучания голоса.

Практика: Упражнения на развитие мелодического и гармонического слуха. Упражнения на выработку близкого, чистого и яркого звучания голоса.

9. Работа над динамическими оттенками в ансамблях

Теория: Стилистика. Динамические средства выразительности и терминология.

Практика: Развитие навыков эмоциональной передачи характера вокального произведения через динамические оттенки в вокальных фразах и произведениях.

10. Пение «а капелла». Ансамбли двух-трёхголосие

Теория: Сведения о возникновении пения а капелла. История возникновения многоголосия. Лучшие представители ансамблевого пения в жанре а капелла.

Практика: Пение упражнений. Использование простых вокальных произведений в жанре а капелла.

11. Работа над многоголосием из оперетты, мюзиклов и музыкальных спектаклей

Теория: История вокального и ансамблевого искусства. Жанры в музыке.

Практика: Разучивание ансамблевых партий из оперетты, мюзиклов и музыкальных спектаклей. Музыкальная викторина.

12. Репетиции по партиям

Теория: Пение по нотам. Определение типа голоса. Стилистика и характер произведения.

Практика: Работа по партиям над интонацией, фразировкой, выразительностью и образом. Исполнение ансамблевых произведений.

13. Постановка музыкальных спектаклей

Теория: Музыкальный театр. Законы сцены и жанра. Сведения о постановках музыкальных спектаклей.

Практика: Постановка музыкальных спектаклей с использованием номеров из разных жанров.

14. Работа над репертуаром, исполнение более сложных ансамблевых произведений

Теория: Сведения о русских и зарубежных композиторах. История возникновения ансамблевого пения.

Практика: Работа над русской и зарубежной ансамблевой музыкой.

15. Постановка концертных номеров ансамблевых произведений

Теория: Художественная целостность номера. Средства выразительности через вокал, актерское мастерство и сценическое движение.

Практика: Постановка концертных номеров с использованием актерского мастерства, сценической пластики и вокальной партии. Открытые занятия.

16. Концертная деятельность

Теория: Сведения о культурных площадках города. Личностные качества, необходимые профессиональному певцу.

Практика: Преодоление сценического волнения, воспитание воли, приобретение уверенности в себе. Выступление на концертных площадках.

17. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов программы 1-го года обучения. Личностные качества, необходимые начинающему вокалисту.

Практика: Открытое занятие. Выступление. Анализ результатов.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Академическое сольное пение. Совершенствование»

2 год обучения

Разработчик:
Дарьянова Анна Александровна,
педагог дополнительного образования

Задачи 2 года обучения:

Обучающие:

- углубить знания элементарной теории музыки;
- расширить познания в музыкальной терминологии и научить их применять в практической деятельности;
- расширить знания о разнообразных жанрах музыкального искусства;
- углубить знания в области строения голосового аппарата, физиологии пения и специфики голоса как музыкального инструмента;
- продолжить работу над дикцией и расширить артикуляционные возможности речевого аппарата;
- способствовать овладению навыками правильного певческого голосообразования на основе взаимодействия певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов;
- научить пользоваться приёмами пения; легато, стаккато и т.д.;
- формировать музыкально-исполнительские навыки: чувство метро - ритма, навык владения средствами музыкальной выразительности, эмоциональной передачи характера музыкального произведения;
- способствовать формированию навыка правильной артикуляции и чистоты интонации;
- познакомить с историей вокального искусства, творчеством композиторов-классиков различных эпох;
- дать представление о профессиях театрально-музыкальной сферы;
- познакомить с музыкальным наследием русской культуры и культуры других народов.

Развивающие:

- способствовать развитию интереса к занятиям;
- способствовать формированию творческих навыков, проявляя воображение и креативность;
- развивать навыки бесконфликтного коллективного взаимодействия при решении общих творческих задач;
- формировать коммуникативные способности: умение слушать и слышать педагога и друг друга;
- способствовать развитию музыкального слуха, гармонического слуха, чувства ритма, артикуляционного аппарата;
- способствовать развитию наблюдательности, внимания, музыкальной памяти.

Воспитательные:

- воспитывать такие личностные качества, как воля, выдержка, терпение;
- формировать культуру общения, чувство товарищества, способствовать гармонизации межличностных отношений в коллективе;
- способствовать воспитанию уважительного отношения к музыкальному наследию русской культуры и культуры других народов.

Планируемые результаты 2 года обучения

Предметные результаты:

Личностные результаты:

- укрепится устойчивый интерес к занятиям;
- получают развитие организационно-волевые качества личности: воля, выдержка, терпение; сформируется способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности;
- проявят культуру общения и навыки гармонизации межличностных отношений в коллективе, чувство товарищества;
- придут к осознанию необходимости сохранять музыкальное наследие России и лучшие образцы мирового музыкального искусства.

Метапредметные результаты:

- приобретут творческие навыки, проявят воображение и креативность в занятиях вокалом;
- приобретут и укрепят опыт бесконфликтного коллективного взаимодействия друг с другом на основе взаимоуважения при выполнении творческих заданий;
- сформируют коммуникативные навыки; умение слышать педагога и друг друга в различных творческих ситуациях;
- разовьют наблюдательность, воображение, внимание, музыкальную память.

Предметные результаты:

- углубят знания по элементарной теории музыки;
- расширят знания терминологии и научатся применять термины в практической деятельности;
- будут знать разнообразные жанры музыкального искусства и расширят свой музыкальный и общекультурный кругозор;
- усовершенствуют знания о строении голосового аппарата, физиологии пения и специфике голоса как музыкального инструмента;
- овладеют навыками правильного певческого голосообразования на основе взаимодействия певческого дыхания, атаки звуки и функции резонаторов;
- усовершенствуют навыки разнообразных приёмов пения (легато, стаккато и т.д.);
- разовьют музыкально-исполнительские навыки: чувство метро - ритма, навык владения средствами музыкальной выразительности;
- будут уметь эмоционально и осознанно исполнять музыкальные произведения, передавать характер музыкального произведения;
- усовершенствуют навыки правильной артикуляции и чистоты интонации;
- продолжат знакомство с историей вокального искусства, творчеством композиторов-классиков различных эпох;
- познакомятся с музыкальным наследием русской культуры и культуры других народов;
- улучшится дикция и артикуляционные возможности речевого аппарата;
- получают представление о профессиях театрально-музыкальной сферы.

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Создание итальянской и немецкой вокальных школ, музыкальные термины. Правила техники безопасности.

Практика: Выполнение упражнений на проверку знаний музыкальной теории и терминологии. Музыкальные викторины.

2. Закрепление навыков ансамблевого пения с элементами трёх-четырёхголосия

Теория: Особенности пения многоголосия. Понятие о регистрах: грудном, головном, миксте.

Практика: Упражнения на пение многоголосие. Комплекс упражнений на сглаживание регистров.

3. Работа над дикцией и выразительностью слова

Теория: Дикция. Средства выразительности: эмоции, характер, настроение. Место нахождения диафрагмы и работа этой мышцы.

Практика: Вокальные упражнения на использование четкой дикции за счет средств выразительности. Комплекс дыхательных упражнений.

4. Ритмический и вокальный канон из простых вокальных произведений

Теория: Понятие о вокальном каноне. Гармонический слух. Понятие о тесситуре, возможностях голоса.

Практика: Вокальные упражнения канон для развития гармонического слуха.

5. Исполнение более сложных ансамблевых произведений в различных музыкальных жанрах

Теория: Музыкальные жанры. Стилистика исполнения в разных жанрах. Старинная музыка: мадригал, палестрина, хорал.

Практика: Пение трёх-четырёхголосных произведений старинной музыки: мадригал, палестрина, хорал.

6. Расширение диапазона голоса в ансамблях

Теория: Диапазон. Способы развития диапазона: поднятие мягкого нёба, нахождение вокальной позиции.

Практика: Упражнения, состоящие из музыкальных произведений для формирования вокального диапазона. Комплекс певческих упражнений («зевота», «купол»). Пение вокализов.

7. Развитие и укрепление навыков певческого дыхания

Теория: Нижнереберное диафрагмальное дыхание. Парадоксальное дыхание. Комплекс дыхательных упражнений.

Практика: Тренинги и упражнения на развитие вокального дыхания и закрепление навыков певческого дыхания.

8. Работа над чистотой интонации и выразительностью звука

Теория: Мелодический и гармонический слух. Работа со звуком. Способы выработки яркого звучания голоса.

Практика: Упражнения на развитие мелодического и гармонического слуха. Упражнения на выработку близкого, чистого и яркого звучания голоса.

9. Работа над динамическими оттенками в ансамблях

Теория: Стилистика. Динамические средства выразительности и терминология.

Практика: Развитие навыков эмоциональной передачи характера вокального произведения через динамические оттенки в вокальных фразах и произведениях.

10. Пение «а капелла». Ансамбли трёх- четырёхголосие

Теория: Сведения о возникновении пения а капелла. История возникновения многоголосия. Лучшие представители ансамблевого пения в жанре а капелла.

Практика: Пение упражнений. Использование простых вокальных произведений в жанре а капелла.

11. Работа над многоголосием из оперетты и хоровой музыки русских и зарубежных композиторов. Отрывки из оперных сцен

Теория: История вокального и ансамблевого искусства. Жанры в музыке.

Практика: Разучивание ансамблевых партий из оперетты, хоровой музыки русских и зарубежных композиторов. Музыкальная викторина.

12. Репетиции по партиям

Теория: Пение по нотам. Определение типа голоса. Стилистика и характер произведения.

Практика: Работа по партиям над интонацией, фразировкой, выразительностью и образом. Исполнение ансамблевых произведений.

13. Постановка музыкальных спектаклей

Теория: Музыкальный театр. Законы сцены и жанра. Сведения о постановках музыкальных спектаклей. Профессии театрально-музыкальной сферы.

Практика: Постановка музыкальных спектаклей с использованием номеров из разных жанров.

14. Работа над репертуаром, исполнение более сложных ансамблевых произведений

Теория: Сведения о русских и зарубежных композиторах. История возникновения ансамблевого пения.

Практика: Работа над русской и зарубежной ансамблевой музыкой.

15. Постановка концертных номеров ансамблевых произведений

Теория: Художественная целостность номера. Средства выразительности через вокал, актерское мастерство и сценическое движение.

Практика: Постановка концертных номеров с использованием актерского мастерства, сценической пластики и вокальной партии. Открытые занятия.

16. Концертная деятельность

Теория: Сведения о культурных площадках города. Личностные качества, необходимые профессиональному певцу.

Практика: Преодоление сценического волнения, воспитание воли, приобретение уверенности в себе. Выступление на концертных площадках.

17. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов программы 2-го года обучения. Личностные качества, необходимые начинающему вокалисту.

Практика: Открытое занятие. Выступление. Анализ результатов.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Академическое сольное пение. Совершенствование»

3 год обучения

Разработчик:
Дарьянова Анна Александровна,
педагог дополнительного образования

Задачи 3 года обучения:

Обучающие:

- углубить знания по элементарной теории музыки;
- расширить познания в музыкальной терминологии и научить применять их в практической деятельности;
- расширить знания о разнообразных жанрах музыкального искусства;
- углубить знания в области строения голосового аппарата, физиологии пения и специфики голоса как музыкального инструмента;
- продолжить работу над дикцией и расширить артикуляционные возможности речевого аппарата;
- способствовать овладению навыками правильного певческого голосообразования на основе взаимодействия певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов;
- научить пользоваться приёмами пения; легато, стаккато и т.д.;
- формировать музыкально-исполнительские навыки: чувство метро - ритма, навык владения средствами музыкальной выразительности, эмоциональной передачи характера музыкального произведения;
- способствовать формированию навыка правильной артикуляции и чистоты интонации;
- познакомить с историей вокального искусства, творчеством композиторов-классиков различных эпох;
- дать представление о профессиях театрально-музыкальной сферы;
- познакомить с музыкальным наследием русской культуры и культуры других народов.

Развивающие:

- способствовать развитию интереса к занятиям;
- способствовать формированию творческих навыков, проявляя воображение и креативность;
- развивать навыки бесконфликтного коллективного взаимодействия при решении общих творческих задач;
- формировать коммуникативные способности: умение слушать и слышать педагога и друг друга;
- способствовать развитию музыкального слуха, гармонического слуха, чувства ритма, артикуляционного аппарата;
- способствовать развитию наблюдательности, внимания, музыкальной памяти.

Воспитательные:

- воспитывать такие личностные качества, как воля, выдержка, терпение;
- формировать культуру общения, чувство товарищества, способствовать гармонизации межличностных отношений в коллективе;
- способствовать воспитанию уважительного отношения к музыкальному наследию русской культуры и культуры других народов.

Планируемые результаты 3 года обучения

Предметные результаты:

Личностные результаты:

- укрепится устойчивый интерес к занятиям;
- получат развитие организационно-волевые качества личности: воля, выдержка, терпение; сформируется способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности;
- проявят культуру общения и навыки гармонизации межличностных отношений в коллективе, чувство товарищества;
- придут к осознанию необходимости сохранять музыкальное наследие России и лучшие образцы мирового музыкального искусства.

Метапредметные результаты:

- приобретут творческие навыки, проявят воображение и креативность в занятиях вокалом;
- приобретут и укрепят опыт бесконфликтного коллективного взаимодействия друг с другом на основе взаимоуважения при выполнении творческих заданий;
- сформируют коммуникативные навыки; умение слышать педагога и друг друга в различных творческих ситуациях;
- разовьют наблюдательность, воображение, внимание, музыкальную память.

Предметные результаты:

- углубят знания по элементарной теории музыки;
- расширят знания терминологии и научатся применять термины в практической деятельности;
- будут знать разнообразные жанры музыкального искусства и расширят свой музыкальный и общекультурный кругозор;
- усовершенствуют знания о строении голосового аппарата, физиологии пения и специфике голоса как музыкального инструмента;
- овладеют навыками правильного певческого голосообразования на основе взаимодействия певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов;
- усовершенствуют навыки разнообразных приёмов пения (легато, стаккато и т.д.);
- разовьют музыкально-исполнительские навыки: чувство метро - ритма, навык владения средствами музыкальной выразительности;
- будут уметь эмоционально и осознанно исполнять музыкальные произведения, передавать характер музыкального произведения;
- усовершенствуют навыки правильной артикуляции и чистоты интонации;
- продолжают знакомство с историей вокального искусства, творчеством композиторов-классиков различных эпох;
- познакомятся с музыкальным наследием русской культуры и культуры других народов;
- улучшится дикция и артикуляционные возможности речевого аппарата;
- получают представление о профессиях театрально-музыкальной сферы.

Содержание программы 3 года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Обзор программы 3 года обучения. Правила техники безопасности.

Практика: Диагностика уровня подготовки.

Выполнение упражнений на проверку знаний музыкальной теории и терминологии.

Музыкальные викторины.

2. Закрепление навыков ансамблевого пения с элементами многоголосия

Теория: Особенности сложного многоголосия. Регистры: грудной, головной, микст.

Практика: Упражнения на пение многоголосия. Комплекс упражнений на сглаживание регистров.

3. Работа над дикцией и выразительностью слова

Теория: Дикция. Средства выразительности: эмоции, характер, настроение. Связь текста и музыки.

Практика: Вокальные упражнения на использование четкой дикции; соединение четкой дикции с включением средств выразительности. Упражнения на артикуляцию и эмоциональную подачу текста.

4. Ритмический и вокальный канон из простых вокальных произведений

Теория: Канон как основа, закладывающая навыки многоголосного пения. Гармонический слух. Роль канона в развитии гармонического слуха. Понятие о тесситуре, возможностях голоса.

Практика: Пение вокальных упражнений для развития гармонического слуха.

5. Исполнение более сложных ансамблевых произведений в различных музыкальных жанрах

Теория: Музыкальные жанры. Изменение стилистики исполнения в зависимости от жанра. Многоголосие как основная черта музыки ренессанса и барокко.

Практика: Пение трёх-четырёхголосных произведений старинной музыки: мадригал, хорал.

6. Расширение диапазона голоса в ансамблях

Теория: Диапазон. Типы и категории голосов в академическом вокале: сопрано, меццо-сопрано, контральто. Контртенор, тенор, баритон и бас. Способы развития диапазона: поднятие мягкого нёба, нахождение вокальной позиции.

Практика: Упражнения, состоящие из музыкальных произведений для формирования вокального диапазона. Комплекс певческих упражнений («зевота», «купол»). Пение вокализов.

7. Развитие и укрепление навыков певческого дыхания

Теория: Парадоксальное дыхание. Комплекс дыхательных упражнений. Нижнереберное диафрагмальное дыхание.

Практика: Тренинги и упражнения на развитие вокального дыхания и закрепление навыков певческого дыхания.

8. Работа над чистотой интонации и выразительностью звука

Теория: Интонация как основа музыкальности. Мелодический и гармонический слух.

Способы выработки яркого звучания голоса.

Практика: Упражнения на развитие мелодического и гармонического слуха. Упражнения на выработку близкого, чистого и яркого звучания голоса. Работа со звуком.

9. Работа над динамическими оттенками в ансамблях

Теория: Стилистика. Динамические средства выразительности и терминология.

Исполнение произведений с использованием динамических нюансов.

Практика: Развитие навыков эмоциональной передачи характера вокального произведения через динамические оттенки в вокальных фразах и произведениях.

10. Пение «а капелла». Ансамбли трёх-четырёхголосие

Теория: История и техника пения без сопровождения.

История возникновения многоголосия. Лучшие представители ансамблевого пения в жанре а капелла.

Практика: Пение упражнений. Использование вокальных произведений в жанре а капелла.

11. Работа над многоголосием из оперетты и хоровой музыки русских и зарубежных композиторов. Орывки из оперных сцен

Теория: История вокального и ансамблевого искусства.

Практика: Разучивание ансамблевых партий из оперетты, хоровой музыки русских и зарубежных композиторов. Музыкальная викторина.

12. Репетиции по партиям

Теория: Типы голосов. Пение по нотам. Методика определения типа голоса. Стилистика и характер произведения.

Практика: Работа по партиям над интонацией, фразировкой, выразительностью и образом. Исполнение ансамблевых произведений.

13. Постановка музыкальных спектаклей

Теория: Виды музыкальных постановок. Законы сцены и жанра. Режиссура в музыкальном спектакле. Особенности постановки музыкальных спектаклей. Профессии театрально-музыкальной сферы.

Практика: Постановка музыкального спектакля с использованием номеров из разных жанров.

14. Работа над репертуаром, исполнение более сложных ансамблевых произведений

Теория: Особенности ансамблевого пения в опере; оперное творчество русских и зарубежных композиторов.

Практика: Анализ прослушанных музыкальных произведений. Исполнение русской и зарубежной ансамблевой музыки.

15. Постановка концертных номеров ансамблевых произведений

Теория: Художественная целостность номера. Создание многослойного художественного образа. Средства выразительности через вокал, актерское мастерство и сценическое движение.

Практика: Постановка концертных номеров с использованием актерского мастерства, сценической пластики и вокальной партии. Открытые занятия.

16. Концертная деятельность

Теория: Главные сценические и культурные площадки Санкт-Петербурга. Личностные качества, необходимые профессиональному певцу. Методы преодоления сценического волнения. Воспитание воли, приобретение уверенности в себе.

Практика: Выступление на концертных площадках.

17. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов программы 3 года обучения. Личностные качества, необходимые начинающему вокалисту.

Практика: Открытое занятие. Выступление. Анализ результатов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

На занятиях по ДОП «Академическое сольное пение. Совершенствование» применяются разнообразные педагогические приемы и методы в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

Используются такие методы, как беседа, устное объяснение, демонстрация, вокальный показ, ИКТ.

Широко используются игровые технологии, позволяющие корректировать действия учащихся во время выполнения ими дыхательных упражнений и упражнений, направленных на развитие артикуляционного аппарата, чистоты интонации и выразительности звука.

Музыкальный и речевой материал используется во время тренингов, когда учащиеся выполняют упражнения на развитие внутреннего слуха, работают над динамическими оттенками и т.д. Театрализация музыкальных произведений также требует применения игровых методов, моделирования ситуаций.

С целью снятия психологических зажимов учащихся используется метод эмоционального стимулирования (похвала каждого в отдельности учащегося – обязательная составляющая занятий).

Аудио - визуальный метод применяется во время просмотра учащимися музыкальных фильмов, опер, мюзиклов, при посещении музыкальных спектаклей в театрах города.

Одним из образовательных результатов освоения программы является музыкальный детский спектакль, который рассматривается как итог проектной деятельности учащихся.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

ДОП «Академическое сольное пение. Совершенствование»

Средства обучения

Иллюстративные материалы:

1. Фотографии
2. Нотный материал
3. Видео и аудиоматериалы с записями оперных спектаклей и текущих занятий
4. Видеозаписи выступлений

Демонстрационные материалы:

- Демонстрационные карты для вокалистов.

Раздаточные материалы:

- Ноты упражнений для распевок с подтекстовкой
- Тексты (либретто) музыкальных спектаклей

Электронные образовательные ресурсы:

- Видеозаписи концертных выступлений мировых звезд оперной сцены, мастер-классов, материалы по академической вокальной технике.
- Компьютерная презентация по теме «Работа диафрагмы, голосовых связок».
- Подборка мировых шедевров современного оперного театра.
- Хроника оцифрованных записей студии «Мелодия» оперных певцов начала и середины XX века.

Методико-прикладные средства

Учебно-методические пособия:

1. Дикционный тренинг
2. Комплекс дыхательных упражнений на развитие вокального дыхания

Информационные источники

Список литературы для педагогов:

1. Дмитриева Л. Основы вокальной методики. – Москва : Музыка, 2000. – 675 с.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. – 168 с.
2. Мугинштейн М. Хроника мировой оперы. – Екатеринбург : У-Фактория при участии издательства Гуманитарного университета, 2005. – 640 с.
3. Черкашина М. Историческая опера эпохи романтизма. – Москва : Детство Пресс, 2012. – 78 с.
4. Черная Е. Беседа об опере. – Москва : Знание, 1981. – 160 с.
5. Чешихин В. История русской оперы. – Москва : современная музыка, 2013. – 138 с.
6. Шаталов О. Театр, балет и опера. – Воронеж : издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2008. – 576 с.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Вайнкоп Ю. Что надо знать об опере. – Москва : Музыка, 1967. – 231 с.
2. Гозенпуд А. Русский оперный театр на рубеже XIX-XX веков. – Москва : Музыка, Ленинградское отделение, 1974. – 64 с.
3. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой. – Москва: Метафора, 2002. – 165 с.

Интернет-источники

- Портал «Культура. РФ» : офиц. сайт. URL: <https://www.culture.ru/>
- Издательство научно-технической литературы «Музыка и время» : офиц. сайт. URL: <http://music.tgizd.ru/>
- Музыкальная школа онлайн «Музыкальный класс» : офиц. сайт. URL: <https://music-education.ru/>
- Культурный центр Елены Образцовой : офиц. сайт. URL: <http://www.obraztsova.org/>
- Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова : офиц. сайт. URL: <https://www.conservatory.ru/>
- Классическая музыка : офиц. сайт. URL: <http://www.classic-music.ru/>
- Нотный Архив России: Собрание нот детских песен : офиц. сайт. URL: <https://www.notarhiv.ru/detskie/spisok.html>
- Национальная электронная библиотека: Сборники народных песен: офиц. сайт. URL: https://rusneb.ru/collections/797_sborniki_narodnykh_pesen/
- Про пианино: Сводный каталог детских нот: офиц. сайт. URL: <https://propianino.ru/svodnyj-katalog-detskix-not>
- Вокальная механика : офиц. сайт. URL: <http://m.vocalmechanika.ru/>

РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Чтение книг-биографий различных исполнителей (Мария Калласс, Рената Скотто, Мирелла Френи, Лучано Паваротти, Пласидо Доминго, Елена Образцова, Федор Шаляпин, Владимир Атлантов и др.)
2. Прослушивание записей лучших образцов вокального исполнительского искусства.

3. Просмотр музыкальных фильмов и концертов в жанре оперы и мюзикла («Евгений Онегин», «Снегурочка», «Свадьба Фигаро», «Звуки музыки», «Моя прекрасная леди», «Вестсайдская история», «Смешная девчонка» и др.)

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ (ансамбль)

1. Металлиди – детская опера «Курочка Ряба»
2. Металлиди – спектакль «В новогоднюю ночь»
3. Гарольд – мюзикл «Волшебник страны ОЗ»
4. Русская народная песня «Комара муха любила»
5. Русская народная песня «Светит месяц»
6. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
7. Русская народная песня «А я по лугу»
8. Баневич «Созвездие»
9. Дубравин «Страна детства»
10. Дубравин «Ромашковая Русь»
11. Дубравин – музыкальный спектакль «Брысь или История кота Филофея»
12. Паулс «Любовь настала»
13. Плешак «Ослик-лопоуха»
14. Плешак «Два барана»
15. Смолянинов «Краски Петербурга»
16. Смолянинов «Гимн Петербургу»
17. Бровко «Шли куда попало»
18. Чичков – опера «Теремок»
19. Чичков «Здравствуйте, мамы»
20. канон «Dona nobis»
21. Птичкин «Наша школа»
22. Козырева «Первый снег»
23. Перголези «Stabat Mater»
24. Бах-Гуно «Ave Maria»
25. В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»
26. Г.Перссл «Дидона и Эней»
27. Данишевская «Отче Наш»
28. Данишевская детская опера «Зайкина избушка»
29. Данишевская детская опера «Семеро козлят»
30. Баневич опера «Кай и Герда»
31. Ц. Кюи опера «Иван-дурак»
32. Ц. Кюи опера «Севрный богатырь»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ДОП «Академическое сольное пение. Совершенствование» предусмотрено проведение диагностических срезов 3 раза в течение учебного года (в сентябре, декабре и мае).

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по ДОП «Академическое сольное пение. Совершенствование» проводятся: входной, текущий контроль, промежуточные аттестации и итоговый контроль.

- **Входной контроль** - оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в детское объединение «Академическое сольное пение. Совершенствование» проводится в сентябре.

Формы входного контроля:

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ практические задания.

- **Текущий контроль** – оценка уровня и качества освоения основных тем программы. Осуществляется на занятиях в течение первого, второго годов обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы текущего контроля:

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ практические задания;
- ✓ тренинг;
- ✓ упражнения;
- ✓ музыкальная викторина;
- ✓ вокализы;
- ✓ концерт.

- **Промежуточная аттестация** - оценка уровня и качества освоения обучающимися ДОП «Академическое сольное пение. Совершенствование» по итогам полугодий, 1-го года обучения, в начале 2-го года обучения проводится в форме выполнения упражнений, тренингов, открытых занятий, концертов, анализа творческого развития.

- **Итоговый контроль** проводится по завершении обучения по программе в мае.

Формы итогового контроля:

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ открытое занятие;
- ✓ анализ творческого развития;
- ✓ концерт.

Формы предъявления результатов:

- Дипломы, благодарности, грамоты за высокие достижения обучающихся.
- Открытые занятия.
- Дневник достижений обучающихся.
- Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива.
- Результаты анкетирования родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательного процесса и степень удовлетворённости образовательным процессом».

Формы фиксации результатов:

- Информационная карта «Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися» (Приложение 1).
- Дневник достижений обучающихся (Приложение 5).

- Отзывы родителей.

Оценка предметных умений, уровня сформированности метапредметных умений и личностного развития каждого обучающегося проводится в соответствии с разработанными критериями на первом и втором годах обучения. Показатели, критерии оценивания и степень выраженности каждого критерия отражены в таблицах:

- «Определение уровня личностного развития обучающихся» (Приложение 2).
- «Определение уровня сформированности метапредметных умений обучающихся» (Приложение 3).
- «Определение уровня сформированности предметных умений и навыков обучающихся».

Результаты, полученные в результате диагностических срезов, педагог дополнительного образования заносит в сводную таблицу «Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися».

Результаты участия детей в мероприятиях заносятся в «Дневник достижений учащегося студии академического вокала «Вдохновение» (Приложение 5) и отмечаются баллами от 0 до 5 в зависимости от уровня творческой активности и результативности мероприятия.

«Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающихся»

Дополнительная общеразвивающая программа: «Академическое сольное пение. Совершенствование»

Педагог дополнительного образования _____

Группа и год обучения: _____ Дата заполнения: _____

№ п/п	ФИО обучающихся	Воз- раст	Личностные			Метапредмет- ные			Предметные			Общий суммарный балл	Уровень освоения
			Л1	Л2	Л3	М1	М2	М3	П1	П2	П3		

Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов

- низкий уровень: от 0 до 15
- средний уровень: от 16 до 30
- высокий уровень: от 31 до 45

«Определение уровня личностного развития обучающихся»

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	Интерес к занятиям	Осознанное участие обучающегося в освоении дополнительной общеразвивающей программы	- низкий уровень (интерес к занятиям продиктован обучающимся извне); - средний уровень (интерес лишь периодически поддерживается самим обучающимся); - высокий уровень (интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Упражнения
Л2	Организационно-волевые качества: терпение, воля, выдержка	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности, активно побуждать себя к практическим действиям.	- низкий уровень (волевые усилия обучающегося побуждаются извне, терпения хватает меньше чем на ½ занятия); - средний уровень (волевые усилия обучающегося иногда побуждаются самим ребенком, терпения хватает больше чем на ½ занятия); - высокий уровень (волевые усилия обучающегося всегда побуждаются самим ребенком, терпения хватает на все занятие)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Упражнения Практическое задание
Л3	Культура общения	Проявление уважительного отношения и чувства товарищества в коллективе	- низкий уровень (не всегда придерживается правил общения); - средний уровень (часто придерживается правилам общения, иногда проявляет уважительное отношение и чувство товарищества); - высокий уровень (осознанно и всегда придерживается правилам общения, проявляет уважительное отношение и чувство товарищества)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение

«Определение уровня сформированности метапредметных умений обучающихся»

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
M1	Творческие навыки	Умение нестандартно подходить к решению поставленных задач, проявление воображения и оригинальности на занятиях вокалом	- низкий уровень (обучающийся не отступает от стандартных идей, правил и шаблонов, требуется постоянное участие педагога); - средний уровень (способен иногда предложить нестандартные решения поставленной задачи, требуется помощь педагога в процессе осмысления задачи); - высокий уровень (активно предлагает несколько нестандартных вариантов решения поставленной задачи, проявляет воображение и оригинальность)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Упражнения Практическое задание Концерт
M2	Навык коллективного взаимодействия	Способность бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи	- низкий уровень (обучающийся испытывает затруднения при взаимодействии с членами коллектива при решении творческой задачи); - средний уровень (обучающийся понимает свою функцию и роль в совместной деятельности, но выполняет её, прибегая к помощи педагога); - высокий уровень (обучающийся бесконфликтно и продуктивно действует в соответствии со своей функцией и ролью)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Практическое задание Концерт Анализ творческого развития
M3	Коммуникативные навыки	Умение слушать и слышать педагога и друг друга, адекватное восприятие информации	- низкий уровень (обучающийся испытывает затруднения при восприятии информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - средний уровень (воспринимает информацию, но иногда требуется корректировка восприятия педагогом); - высокий уровень (самостоятельно и адекватно воспринимает информацию)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Практическое задание Концерт Анализ творческого развития

«Определение уровня сформированности предметных умений и навыков обучающихся»

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	- низкий уровень (обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½); - высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	0-1 2-3 4-5	Упражнения Практическое задание Музыкальная викторина
П2	Владение специальной терминологией по тематике программы	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- низкий уровень (обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины); - средний уровень (обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой); - высокий уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Практическое задание Музыкальная викторина
П3	Практические умения и навыки , предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- низкий уровень (обучающийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); - средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); - высокий уровень (обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Практическое задание Упражнение Тренинг Вокализы Музыкальная викторина Открытое занятие

Дневник достижений обучающегося

ф а м и л и я , и м я о б у ч а ю щ е г о с я

Участие в спектаклях

[illegible]

Участие в концертах, программах

Дата	Концерт	Роли	Комментарии	Общий уровень

Участие в конкурсах, фестивалях

[illegible]